

# "Falbelader og fortællinger"

Gallerie BUKs forårsudstilling sjældent helstøbt

Af Preben Winther  
preben@winther.mail.dk

Forholdet mellem dyr og menneske er en årtusindgammel alliance. Balancegang. Had/kærlighed. Jæger/bytte. I Gallerie BUK slår tre kunstnertemperamenter temaet an på tre forskellige måder. Facit er en oplevelse med stor dybde, overskud, livsglæde. Beskueren oplever, mores, undres, beriges. Mere kan man vel dårligt forlange?

## Arkaisk og nutidigt

Billedkunstneren Ingrid Duch (f. 1958) griber fat i temaer fra den antikke mytologi, men tager samtidig ganske nutidige motiver op til behandling. Det fornægter sig ikke, at hun har haft nogle stipendiatophold på kunstakademierne i Cairo og Alexandria. Ægyptiske hunde, menneskenes måde at sidde eller bevæge sig på, billedopbygning og komposition – alt emmer af

– alt emmer af arkaiske scenerier, men uden at ville det fremmedartede for den ydre virknings skyld. Der er symbioser på tværs af tiden i hendes stort anlagte malerier, hvor en enkel figurtegnning og overraskende beskæringer bringer det væsentlige i fokus.

arkaiske scenerier, men uden at ville det fremmedartede for den ydre virknings skyld. Der er symbioser på tværs af tiden i hendes stort anlagte malerier, hvor en enkel figurtegnning og overraskende beskæringer bringer det væsentlige i fokus. En omhed

mellem mennesker, eller en ensomhed, der måske ikke er uafvendelig, og hvis den er, er det ikke første gang i historien.

Kunstneren arbejder med tempera, momentvis med en enkel kulstreg som kontur, og hendes malerier har en sensitivitet og farvefyldte, der betager. Kulørerne er modulet i et utal af fine nuancer, og malingen står rå og lysende. Mildt hærger hun sine flader med ridser, skrab, overmalinger, eller lader det rå hør-lærred titte frem.

## Forholdsvis fugl og andre skæve påhit

Keramikerken Ginette Wien (f. 1960) er med sine finurlige figurer fabulerende ud over alle grænser. Krybdyr, fisk, fabelvæsener, små kurve, vogne, alt i et væld af blanke grøngrå, støvblå glasurer med rosa og gule highlights, med blondeprægning eller eksperimenter i glas. Og hvis ikke det visuelle er nok, giver hendes titler den skæve humor det sidste vrid. "Forholdsvis fugl" hedder f.eks. en vildt charmerende, gumpetung pegasus, der ikke desto mindre formår at hæve sig. I beskuerens bevidsthed.



Mellem venner II. Tempera på lærred, 100 x 100 cm. Kunstnerens farvebehandling er et helt kapitel for sig. Temperaens intensitet og overfladens næsten silkeagtige mathed tilfører oplevelsen en ekstra dimension.

Per Buk selv fortsætter den frugtbare kunstneriske udvikling, der har været undervejs et stykke tid. Det noget skematisk post-cobramaleri, han har siddet fast i, er under afvikling, og de strenge, tykke konturlinier går i opløsning. Resultatet er store, farveglade malerier, der også åbner indad til i dybden med rumlige kik. Plus et

modigt "øjebliksbillede" i streng sort på hvidt pap. Lige i øjet. Hans lille spottefugl er dog stadigvæk på banen i billederne, men selv den virker befriet.

## Gallerie BUK

Tved Kirkevej 11, Svendborg.  
Frem til den 30. maj