

Wien taler med dyrene

KUNST: Løjerlige figurer med underfundige navne



FOTO: KIM HAUGAARD

Af **Hans Petersen**

ÅRHUS: Måske er du og jeg *i* virkeligheden en del af Ginette Wiens kunst. Den 40-årige århusianer laver løjerlige figurer, mest skulpturer, men også collager og billeder. De har også underfundige navne, og alle *ligner* dyr, fabeldyr eller noget andet.

- De ligner, men faktisk er det ikke dyr. De må ikke findes, og de må ikke være lavet for. Det er ligesom med dogmefilm.

Ginette Wien forklarer. Vi er i hendes værksted i

Marlisborg Allé i Århus. Gennem Porten og over gården. Her deler hun et interimistisk lokale med to andre. Lidt primitivt, men et godt sted, synes hun.

- Her er atmosfære og et godt lys, og gården udenfor kan jeg bruge om sommeren, siger hun. Mange steder i landet har hun udstillet, senest i Ulrik Witts hus i Volden i Århus. Og ud over at lave figurer lever den århusianske kunstner af at undervise, især børn. på billedskoler i Rosenholm, Egå og Sabro sætter hun børnene ind i kunstens finesser og lader dem udfolde sig. og lige nu står hun over for en temauge i begyndelsen af marts på Sølystskolen i Egå, hvor hun sammen med syv lærere skal inspirere 100 elever i 5. klasserne. Hendes egen kreativitet udfolder hun i værkstedet.

Personer bagved

Og så vender vi tilbage til det med figurerne. Nok ligner de dyr, men ofte er det hendes elever eller andre mennesker, hun møder, som pludselig får form, ja en helt anden end den, de daglig udstråler. Hun lægger mærke til ansigter og handlinger.

- Pludselig dukker de op i mig. Når de bliver til dyr, er det fordi jeg altid har elsket dyr, siger Ginette Wien efterfulgt af den latter, som hun ofte møder sine omgivelser med. Mine forældre gav mig dukker, men jeg ville hellere have marsvin. Kaniner og høns er jeg også vild med, og jeg kan lige så godt indrømme det: Jeg kommunikerer godt med dyr. Når jeg går ind i et hønsehus, kan jeg snakke med dem, og jeg oplever en vældig kontakt med mange dyr, også heste. Man kan jo godt fornemme, hvis de forstår én.

Leg med ord

Hun er også stærkt optaget af at lege med ord, og hendes figurer har underfundige titler, En skulptur af et fantasidyr med gardinmønster på kroppen hedder for eksempel "Mønsterdyr på frierfødder", og et grønt dyr med hjul som fødder og en prangende hale hedder "Hjulbenet grønskolling med egen hale".

- Jeg laver vrøvlgedigte, og jeg blev stolt, da personalet under en udstilling på Naturhistorisk Museum i Århus

sagde: Vi kan se, du skriver lyrik.

Kairo og Kina

1500-2000 figurer laver Ginette Wien om året. Også hendes mand Allan Skovsgaard Wien inspirerer hende. Han er religionshistoriker, og når han fortæller om myter og spændende historier, laver Ginette Wien figurer bagefter. En del år har hun tilbragt i udlandet, blandt andet Egypten og Kina. 1986-87 var hun i Kairo:

- Der så jeg meget flot kunst, og det sidder stadig i mig. Jeg ser gader og oplevelser, og det ligger så dybt, at jeg føler mig lidt som en araber. Det var et chok at komme tilbage til dansk kultur, fordi jeg havde vænnet mig til det andet, og i begyndelsen herhjemme havde jeg svært ved at forlige mig med kvindernes udfordrende påklædning.

Siden har den kinesiske kultur påvirket hende efter en måneds ophold, som to legater gav mulighed for.

Og så alle de mennesker, hun møder...

Fra Nordborg

Trods det eksotiske efternavn er Ginette Wien ikke noget storbyfænomen.

Hun er født og levede de første syv år i den lille by Nordborg på Als, flyttede til Odense, blev siden ung pige i huset i Paris, inden hun kom fire år på den keramiske linie på Kunst-håndværkerskolen i Kolding.

Efternavnet har familien taget for mange år siden, og hendes mand har det fra hende.

- Flere billeder af Ginette Wiens kunst kan ses på www.ginettewien.dk.